

附件 6

屏東縣 110 年度友善校園學生事務與輔導工作

性別平等教育議題教學實踐「教案設計」格式

類別	性別平等教育		
教學領域	藝術-表演藝術		
教學單元	不一樣的家庭	教材來源	扮家家遊桌遊卡 社團法人台灣性別平等教育協會出版 屏東縣性別平等教育資源網
學習階段 教學年級	■國中 八 年級	教學時間	4 節 (合計 180 分鐘)
教學者	吳思潔	教案設計者	吳思潔
設計理念	本教案設計理念為利用性平議題桌遊 000 作為教材，經過教師講述的方式學習家庭組成模式以及消除多元(性別)角色的刻板印象，增加學生對家人的情感教育，從桌遊遊戲的過程中逐漸建立性平教育正向價值觀，最後再經過學生討論共同發表多元(性別)平等角色特質的戲劇創作，潛在激發家人間的情感交流。 教材分析： 扮家家遊桌遊教材-以《扮家家遊》桌遊教材(社團法人台灣性別平等教育協會出版)，透過說故事與遊戲，引導學生打破傳統家庭的刻板印象，認識家庭的多樣性，體認到每個家庭都不一樣，進而培養尊重與同理心，以及與家人的情感教育。 教學方式： 1. 講述法-教師使用 PPT 口述形式，讓學習者主動閱讀影像資料並聆聽教師講解。 2. 價值澄清教學法-教導學生一系列的價值形成過程，並引用審慎思考的技巧於教學活動中。 3. 發表教學法-學生將對性別角色的思想、態度、情感、意志等，利用戲劇創作方式，充分表達對家人相處之間的情感。		
核心素養	學習表現	學習內容	
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	

議題素養	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。				
教學目標	1. 學生能夠察覺多元角色的特質與差異，並接納自我的特質與尊重他人的性別特質與性傾向。 2. 學生能夠洞悉多元角色，能運用肢體創作探討角色特質，並能解析他人的作品與展演自己的創作，充分表達家人之間的情感。				
教學準備	1. 扮家家遊桌遊卡（社團法人台灣性別平等教育協會出版） 2. 電腦、投影設備				
對應具體目標代號	教學活動	時間分配	教學資源	教學評量	備註
性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧	一、引起動機	2'	家家遊桌遊前導影片		
	1. 教師放映辦家家遊桌遊前導影片，教師詢問辦家家遊故事介紹中，你發現影片性別角色有哪些你平日所認知比較不一樣的地方？ （男護士、被家暴的小孩、阿公在家洗碗包餃子....） 				
性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別	2. 請學生分享平日生活中所聽到有關性別不平等的事蹟或是俚語。 -教師發覺學生對性別平等感受或認知程度	8'	家家遊桌遊卡		
	二、發展活動 1. 遊戲牌卡玩法介紹發現性別角色大不同 -教師引導性別刻板印象的消除 -探討多元家庭組成的多種可能性	25'			
	三、綜合活動 1. 學生分享聆聽自己感受深刻特別的性別角色卡。 2. 學生認識角色圖卡特色並與生活連結的分享。 3. 進行學習單（作業） ～第一節結束～	10'		口語評量 實作評量	

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視	一、引起動機 1. 扮家家遊簡短開場影片	3'	家家遊桌遊前導影片	實作評量	
	二、發展活動 1. 學生分組進行桌遊 (依據完成的圖卡完成性別多元家庭的故事數則以及桌遊闖關)	30'	家家遊桌遊卡		
	三、綜合活動 1. 請學生與所有組別分享圖卡故事一則	12'			
	～第二節結束～				
性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別	一、引起動機 1. 簡單回顧上一節課多元家庭的故事情節。	3'		口語評量	
	二、發展活動 活動一 家庭型式 1. 教師介紹家庭組成模式 -大家庭、折衷家庭、小家庭、單親、隔代教養、繼親、跨國婚姻家庭區分 -教師引導學生與家人相處的溝通技巧與情感教育	15'			
	活動二、性別角色不迷思 1. 教師破除角色刻板印象 -選擇職業 不分性別 -法律的保障-促進性別平等	15'			
	三、綜合活動 1. 學習單 -家庭組成模式大挑戰 -檢視一篇有關性歧視的報導探究「無惡意的隱性歧視」	12'			
	～第三節結束～				

表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	一、引起動機 1. 肢體暖身活動 抽牌角色牌*1 與生活牌*1 演出角色在生活上的事件 -教師引導學生演出角色在生活事件上表現之差異性與特殊性! 二、發展活動 1. 我心中的多元家庭 (1)各組抽牌與討論(學習單): 分組成員各抽角色牌、生活牌，討論簡單的故事情節，以默劇大動作方式呈現，並在故事最後定格，說出一句故事中該角色在故事情節中關鍵的一句話! (2)他組欣賞與回饋 -教師引導學生專注欣賞以及嘗試分析其他組別演出的劇情 三、綜合活動 1. 學生總結分享 2. 完成學習單 ～第四節結束～	10' 30' 5'	家家遊 桌遊卡 家家遊 桌遊卡	實作評量 口語評量 口語評量 實作評量	
--	--	---------------------------------	---------------------------------------	--	--

**屏東縣 110 年度友善校園學生事務與輔導工作
性別平等教育議題教學實踐成果**

類別	性別平等教育		
教學領域	藝術(表演藝術)		
教學單元	不一樣的家庭	教材來源	扮家家遊桌遊卡 社團法人台灣性別平等教育協會出版 屏東縣性別平等教育資源網
學習階段 教學年級	■國中 八 年級	教學時間	共 4 節 (合計 180 分鐘)
教學者	吳思潔	教案設計者	吳思潔
教學目標	1. 學生能夠察覺多元角色的特質與差異，並接納自我的特質與尊重他人的性別特質與性傾向。 2. 學生能夠洞悉多元角色，能運用肢體創作探討角色特質，並能解析他人的作品與展演自己的創作，充分表達家人之間的情感。		
教學成效 分析	一、 學生學習成效分析 (1) 學生參與情形(學習意願與態度等) 1. 學生課堂學習與老師互動熱烈，學生對於角色特質討論相當有共鳴。 2. 因學生第一次接觸議題融入戲劇呈現，學生討論劇情反應熱烈，唯戲劇表演時表現較於羞澀。 (2) 學生學習表現(師生互動、學習單填寫、學生對課程安排、場所、教學媒體等的滿意度…) 1. 老師與學生的互動熱烈，學生在課程討論表現很專注。 2. 學生在學習單填寫部分，少數部分因教師講述課程有分心現象導致需要再說明，其他學生皆可自行完成。 3. 根據學生學習成效問卷調查，師生互動、學習單填寫、學生對課程安排、場所、教學媒體等的滿意度…大致滿意，其餘有待改進之處再做滾動式修正。 二、 教學目標的達成分析 本次課程運用「學生學習成效問卷」(附件 8)了解學生學習成效，問卷與統計結果分析如下： (1) 認知方面 學生在問卷提及的問題中，「經過課程學習我認識多元(性別)角色的特質與差異」、「我能夠觀察並說出多元角色的特質與差		

	異」以及「課程學習有助於我完成學習單」認知題，學生回覆大部分都相當滿意，確實在課程學習後，對於多元家庭角色以及基本認知都有一定的學習成效，惟「課程學習有助於我完成學習單」有少數認為有待改進，除教師教學可以再思考學習單內容設計外，也可以再思考學生上課專注度的班經問題。 (2) 情意方面 在情義方面，學生經過學習之後在情意態度的表現甚好，題目中提及「經過課程學習我更能尊重並關懷多元(性別)的角色」、「我很喜歡這堂課的安排，我期待老師其他議題課程」都達到 79%滿意程度，可以見得學生藉由以桌遊作為教育素材的方式併入藝術領域學習，學生在對多元家庭角色議題，可以達到尊重、正向的態度。 (3) 技能方面 本課程實施後，期望學生可以運用在生活中，達到108課綱生活素養的核心能力。學生學習成效問卷相關技能問題歸類「我能分析角色特質，並在戲劇創作中呈現」、「我能夠欣賞他人的戲劇創作，並解析多元(性別)議題作品」、「本單元學習有助於我未來評析性別平等相關的議題」，「我能分析角色特質，並在戲劇創作中呈現」僅 61%「我能夠欣賞他人的戲劇創作，並解析多元(性別)議題作品」，學生認為從其他組的戲劇呈現，不一定可以成功解析多元(性別)議題作品，即使學生在討論劇本過程中相當熱烈；「本單元學習有助於我未來評析性別平等相關的議題」滿意程度僅剩 50%，學生似乎對於學習後，在未來有機會評析性別平等相關的議題的時候，沒有太大的把握可以成功。 以上根據學生學習成效問卷分析學生學習之認知方面、情意方面、技能方面等學習後表現，學生能達到原訂定之教學目標： 1. 學生能夠察覺多元角色的特質與差異，並接納自我的特質與尊重他人的性別特質與性傾向。 2. 學生能夠洞悉多元角色，能運用肢體創作探討角色特質，並能解析他人的作品與展演自己的創作。 但學生學習成效問卷回饋之百分比表現，還有進步空間，教師可以在滾動式修正課程內容。
教學省思與建議	1. 檢視學習單的設計，難易度調整適中 大部分同學皆可以自行完成學習單，少部分的同學可能因上課分心、或是學習單難度較高，需要透過老師講解才能完成，建議審視學習單難易度，讓學生可以自行完成。 2. 分析學生先備能力，調整教學內容 學生在多元角色塑造與劇情討論相當熱烈，但戲劇呈現卻表現生澀，教學設計中忽略學生在肢體表演上的先備能力，若能依據學生先備能力給予適當的教學內容，並更有效能提升學生表演技能。 3. 提升學生核心素養能力，教學設計與教學方式可再琢磨 學生對於自己未來遇上多元(性別)角色相關議題能夠評析的能力，大多自認為較薄弱，教師可在滾動式修正課程內容或是增加單元強化核心素養的能力，增加學生生活核心素養能力。

教師教學歷程及學生活動相片（5～10 張，請自行增列）

	
教學時間：110.09.15	教學時間：110.09.15
活動說明： 同學分享在日常生活刻板印象的例子	活動說明： 介紹扮家家遊桌遊及角色特質分析
	
教學時間：110.09.15	教學時間：110.09.15
活動說明：教師引導學生進行扮家家 遊桌遊遊戲，學生卡牌。	活動說明：學生討論角色特質與編 排多元家庭故事。



教學時間：110.09.15

活動說明：多元家庭故事創作發表



教學時間：110.09.22

活動說明：討論生活周遭的經驗



教學時間：110.09.22

活動說明：戲劇角色設定與劇情討論



教學時間：110.09.22

活動說明：指導學生劇情編排



教學時間：110.09.22

活動說明：戲劇呈現-女警與被虐兒



教學時間：110.09.22

活動說明：戲劇呈現-爺爺與怪孫

附件 8

學生學習成效問卷

學生姓名：

班級：

授課科目：不一樣的家庭

填表日期： 年 月 日 時間：

一、我的學習成效	滿意	普通	待改進
1. 經過課程學習我認識多元(性別)角色的特質與差異 (認)	89%	11%	0%
2. 我能夠觀察並說出多元角色的特質與差異(認)	79%	21%	0%
3. 我能分析角色特質，並在戲劇創作中呈現(技)	72%	28%	0%
4. 我能夠欣賞他人的戲劇創作，並解析多元(性別)議題作品(技)	61%	39%	0%
5. 經過課程學習我更能尊重並關懷多元(性別)的角色(情)	79%	21%	0%
6. 課程學習有助於我完成學習單(認)	79%	16%	5%
7. 本單元學習有助於我未來評析性別平等相關的議題(技)	50%	45%	5%
8. 我很喜歡這堂課的安排，我期待老師其他議題課程(情)	72%	28%	0%
二、教師教學滿意度			
1. 老師課程內容符合教學目標	94%	6%	0%
2. 老師課程安排適宜，我能有效學習	72%	28%	0%
3. 老師上課內容講解很清楚，深入潛出，我都能懂	94%	6%	0%
4. 老師能採用適合與多元的教學方式	89%	11%	0%
5. 老師很重視我們的反應，並能隨時修正教學方式	50%	50%	0%
6. 老師很鼓勵我們自由發問及表達意見，互動氣氛良好	83%	17%	0%
7. 教室設備安排齊全，學習環境適宜	89%	11%	0%
三、學習回饋			
這堂課我印象深刻的是...			
幫貓頭鷹化妝、演戲、卡牌人物、潘00演戲時第一個走進來、很好笑、很新鮮、 可以跟同學一起想做事、想人物的特色.....			
我想對老師說...			
謝謝老師這麼用心準備課程、演戲輸了，指望下一次、謝謝老師讓我更認識性別的議題、希望不要再是編故事了、老師很會教，很喜歡妳的課.....			

性別平等融入領域教學教師自我檢核表

融入領域：藝術-表演藝術

檢核日期：110 年 9 月 30 日

一、融入課程基本資料

科目	藝術	實施年級	八年級	節數	4
				地點	一般教室
單元名稱	不一樣的家庭			教學者	吳思潔
教學目標	1. 學生能夠察覺多元角色的特質與差異，並接納自我的特質與尊重他人的性別特質與性傾向。 2. 學生能夠洞悉多元角色，能運用肢體創作探討角色特質，並能解析他人的作品與展演自己的創作，充分表達家人之間的情感。				
活動方式（可複選）		教具教材（可複選）		評量方式（可複選）	
☒ 講述 ☐ 示範 ☐ 實作 ☐ 實驗 ☐ 參觀 ☐ 辯論 ☒ 討論 ☒ 問答 ☐ 報告 ☐ 觀察 ☐ 訪問 ☐ 測驗 ☐ 發表演說 ☒ 集體創作 ☐ 體驗活動 ☐ 其他_____		☐ 講義 ☒ 學習單 ☐ 測驗卷 ☒ 簡報 ☒ 影片 ☐ 作品 ☐ 其他_____		☐ 紙筆測驗 ☒ 口頭回答 ☐ 專題研究/分組報告 ☒ 實作評量 ☐ 作業評量 ☐ 檔案評量 ☐ 自陳評量	
附件 （請勾選檢附文件）		☒ 教案 ☐ 講義 ☒ 學習單 ☒ 簡報講義 ☐ 其他_____			

二、教師自我檢核項目

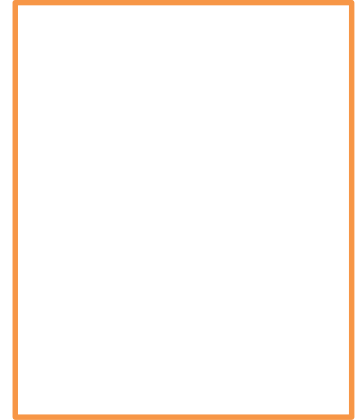
自我檢核項目		執行情形			
		完全執行	部分執行	未執行	補充說明
課程規劃	1.瞭解性別平等教育議題融入十二年國民基本教育課程綱要之理念、目標及學習主題、實質內涵	◎			
教學活動	2.依學習主題及實質內涵將「性別平等教育」融入領域課程計畫	◎			
	3.規劃並進行適切的「性別平等教育」教學活動		◎		
	4.教學內容設計深入淺出，教材安排適當	◎			
	5.善用相關軟硬體設備、家長及社區資源，進行性別平等教育教學	◎			
評量與回饋	6.採用多元學習評量，適時檢視學生學習情形	◎			
	7.綜合學生相關表現，提供適切回饋建議及輔導		◎		
	8.檢核本次教學成效，據以滾動式修正「性別平等教育」課程計畫	◎			
學生學習觀察	9.學生有效專注課堂學習	◎			
	10.學生能夠回應教師與提問問題	◎			
	11.學生與教師教學學習互動良好	◎			
	12.學生在分組討論熱絡，互動良好	◎			
	小 計	10 項	2 項		
其他補充:					
一、 檢視學習單的設計，難易度調整適中					
二、 分析學生先備能力，調整教學內容					
三、 提升學生核心素養能力，教學設計與教學方式可再琢磨					

多元(性別)角色／家庭教育 學習單

班級

姓名：

- 一、 教師介紹扮家家遊這麼多角色圖卡中，你最印象深刻的角色卡是哪一張？為什麼？請將印象深刻圖片畫在左邊框框。



- 二、 在你的生活周遭是否有讓你覺得特別的角色特質或是其行為讓你印象深刻？你如何跟他（她）相處？

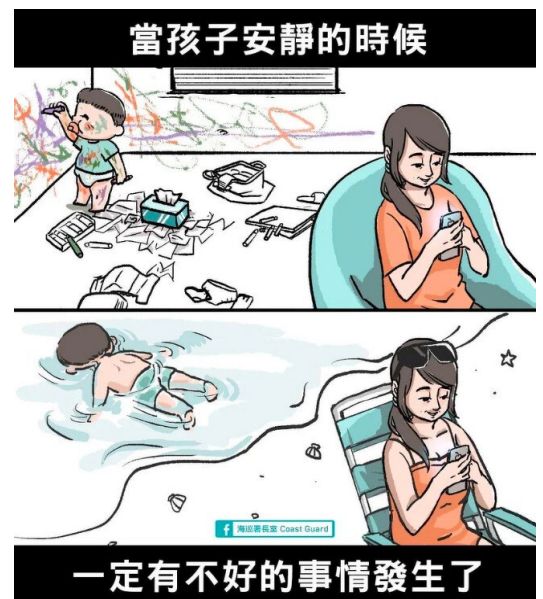
三、 家庭的主要型態（請寫入代稱）

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1. _____ 大家庭 | A、家裡只有我跟阿公，亦稱祖孫家庭 |
| 2. _____ 折衷家庭 | B、我父母離異，我只跟爸爸住在一起 |
| 3. _____ 隔代家庭 | C、我家有爸、媽、弟弟、叔叔和姑姑也跟我們一起住 |
| 4. _____ 單親家庭 | D、我爸爸跟繼母和繼母的女兒一起住。 |
| 5. _____ 外籍配偶家庭 | E、夫妻與父母及未婚子女組成，又稱三代家庭或主幹家庭。 |
| 6. _____ 獨居家庭 | F、我媽媽再婚了！再婚的對象是單身未婚者！ |
| 7. _____ 寄養家庭 | G、我跟爸爸媽媽一起住，媽媽來自於越南。 |
| 8. _____ 繼親家庭 | I、兒童及少年因家中遭逢重大變故或遭遺棄、身心被虐待而安置於他人的家庭中。 |
| 9. _____ 重組家庭 | H、只有我一個人住在家，我已經 75 歲了，大家叫我爺爺 |

四、性別刻板印象/性別歧視

一篇報導提到....

2020年6月27日，海巡署為宣導水上安全與防溺水知識，貼出一則「母親疏於照顧釀禍」的圖文，引起性別歧視爭議。有人替海巡署長室緩頰，甚或反過來攻擊女性主義者或婦女團體。或許粉專並非「故意歧視」，但你知道為什麼，我們更該關注這種「雖無惡意的隱性歧視」嗎？



一、 本圖示出現哪方面的「性別刻板印象」？

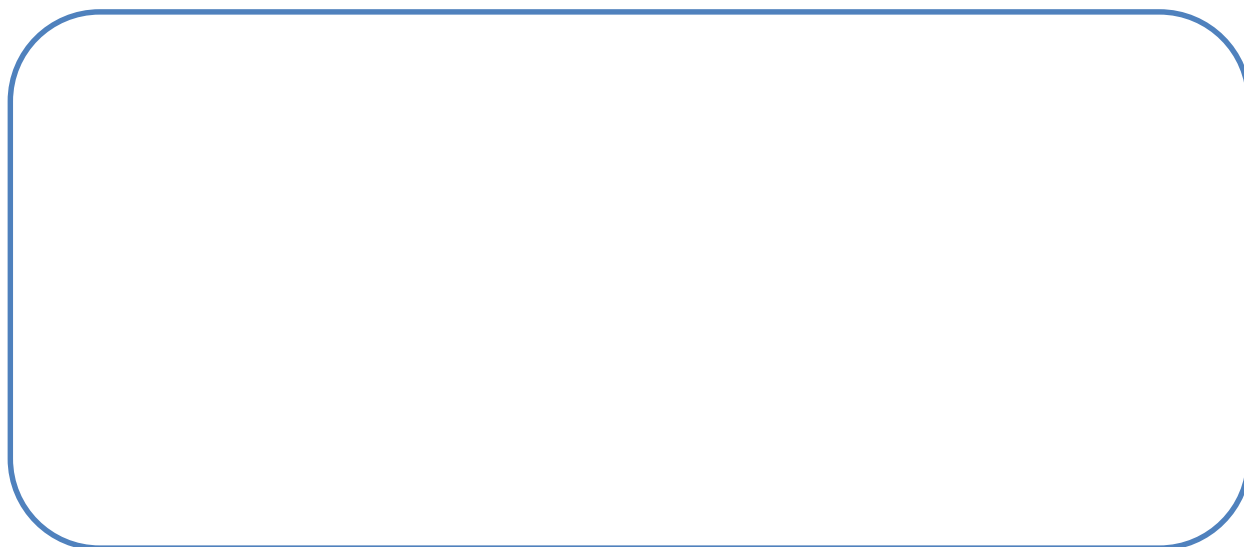
二、 什麼是「無惡意的隱性歧視」？如何避免？

不一樣的家庭 學習單 組員:

一、角色設定

繪畫抽到牌卡	家庭成員	我創作的故事角色特質
	飾演者:	個性語:
	飾演者:	個性語:
	飾演者:	個性語:
	飾演者:	個性語:
	飾演者:	個性語:

二、我們設定的故事情節: (故事大意)



我的演出心得: (全員都要表達唷！)



不一樣的家庭 學習單

組員: 趙靜潔、謝育萱

黃睿薰 董維林

一、角色設定

繪畫抽到牌卡	家庭成員	我創作的故事角色特質
混血兒 	飾演者: 趙靜潔	很會玩積木 個性語: 我是台越混血第一小孩
男化粧 	飾演者: 謝育萱	很會化粧 個性語: 要化粧來找我
喜歡貓頭鷹的女生 	飾演者: 黃睿薰	很會養貓頭鷹 個性語: 可以問我關於貓頭鷹的知識
喜歡貓的男孩 	飾演者: 董維林	超級貓奴 個性語: 我喜歡小動物
	飾演者:	個性語:

二、我們設定的故事情節: (故事大意)

有一天,男化妝師受邀到某國中幫忙化妝,男化妝師在幫養貓鷹的女孩化妝的同時,看到貓頭鷹對此事非常有興趣,所以也順便幫貓頭鷹化妝,這時,養貓的男孩也對此事特別有興趣於是也要看,結果男化妝師覺得他們也對此事感興趣,於是也就順便幫他們化了。在化妝同時的越我血兒也特別感興趣於是也湊過去看。

我的演出心得: (全員都要表達唷!)

謝宿萱:我覺得這是一場鬧劇

趙靜媛:我覺得我們這一組演的不錯。

董維林:我覺得我們跟北七沒兩樣。

不一樣的家庭 學習單

組員: 曾冠傑
潘建志 盧柏佑

一、角色設定

繪畫抽到牌卡	家庭成員	我創作的故事角色特質
警察媽 (A媽) 	飾演者: 盧柏佑	去找找到警察媽, 我解救她 個性語:
警察女兒 (B姊) 	飾演者: 曾冠傑	因為要去救警察媽, 而上了生命天 個性語:
警察的寵物 (喵喵) 	飾演者: 潘建志	警察的寵物和她一起上生命天 個性語: 喵!
	飾演者:	個性語:
	飾演者:	個性語:

二、我們設定的故事情節: (故事大意)

貓因為貪吃而中了毒，成為毒貓，警察媽媽為了解外面的世界而帶上旅行袋，她也帶上了愛貓靴子，於是

我的演出心得: (全員都要表達唷!)

潘建志: 我飾的貓很簡單，都不需要出聲，很爽
盧柏佑: 我演的非常好，但有兩個雷隊友我
苗冠霖: 我演的是媽媽很難演。

非常生氣

蔡文華

不一樣的家庭 學習單

組員: 吳政峰

陳宥璋

洪一生

一、角色設定

繪畫抽到牌卡	家庭成員	我創作的故事角色特質
	飾演者: 吳政峰	喜歡跳舞的男生 個性語:
健身阿媽 	飾演者: 洪一生	喜歡賣姓 個性語:
	飾演者: 陳宥璋	要不要喝牛奶 (台) 個性語:
	飾演者: 蔡文華	愛打槍的雪人 個性語:
	飾演者:	個性語:

二、我們設定的故事情節: (故事大意)

小偷二人隨、去偷阿公他們家偷東西、阿公把茶下毒了、結果他們兩人喝下去結果死了、後小偷偷二人阻、不來分道揚標。

我的演出心得: (全員都要表達唷!)

吳政峰: 很有趣我覺得可以更好

張一迪: 很棒, 我希望越來越好

陳睿銘: 很讚 我覺得我演的很讚

蔡文戰: 很好玩我覺得演雪人很棒

多元(性別)角色／家庭教育 學習單

班級 806

姓名：吳金貴

- 一、教師介紹扮家家遊這麼多角色圖卡中，你最印象深刻的角色卡是哪一張？為什麼？請將印象深刻圖片畫在左邊框框。

因為他頭髮少。



- 二、在你的生活周遭是否有讓你覺得特別的角色特質或是其行為讓你印象深刻？你如何跟他（她）相處？

洪翊婕，跟她玩。

三、家庭的主要型態（請寫入代稱）

1. C 大家庭

A、家裡只有我跟阿公，亦稱祖孫家庭

2. E 折衷家庭

B、我父母離異，我只跟爸爸住在一起

3. A 隔代家庭

C、我家有爸、媽、弟弟、叔叔和姑姑也跟我們一起住

D、我爸爸跟繼母和繼母的女兒一起住。

4. B 單親家庭

5. G 外籍配偶家庭

E、夫妻與父母及未婚子女組成，又稱三代家庭或主幹家庭。

G、我跟爸爸媽媽一起住，媽媽來自於越南。

6. H 獨居家庭

F、我媽媽再婚了！再婚的對象是單身未婚者！

7. I 寄養家庭

I、兒童及少年因家中遭逢重大變故或遭遺棄、身心被虐待而安置於他人的家庭中。

8. F 繼親家庭

H、只有我一個人住在家，我已經75歲了，大家叫我爺爺

9. D 重組家庭

四、性別刻板印象/性別歧視

一篇報導提到....

2020年6月27日，海巡署為宣導水上安全與防溺水知識，貼出一則「母親疏於照顧釀禍」的圖文，引起性別歧視爭議。有人替海巡署長室緩頰，甚或反過來攻擊女性主義者或婦女團體。或許粉專並非「故意歧視」，但你知道為什麼，我們更該關注這種「雖無惡意的隱性歧視」嗎？



一、本圖示出現哪方面的「性別刻板印象」？

母親要照顧孩子。

二、什麼是「無惡意的隱性歧視」？如何避免？

想警告眾人卻無意打擊性別平等。
別發評論。

多元(性別)角色／家庭教育 學習單

班級 805

姓名 曾冠傑

- 一、教師介紹扮家家遊這麼多角色圖卡中，你最印象深刻的角色卡是哪一張？
為什麼？請將印象深刻圖片書在左邊框框。

因為他的穿著很不同。



- 二、在你的生活周遭是否有讓你覺得特別的角色特質或是其行為讓你印象深刻？你如何跟他（她）相處？

我國小有一個同學是女的，她的力氣很大，老師會叫她搬東西，她不常和我玩。

- 三、家庭的主要型態（請寫入代稱）

1. C 大家庭 ✓

A、家裡只有我跟阿公，亦稱祖孫家庭

2. DE 折衷家庭

B、我父母離異，我只跟爸爸住在一起

3. A 隔代家庭 ✓

C、我家有爸、媽、弟弟、叔叔和姑姑也跟我們一起住

D、我爸爸跟繼母和繼母的女兒一起住。

4. B 單親家庭 ✓

E、夫妻與父母及未婚子女組成，又稱三代家庭或主幹家庭。

G、我跟爸爸媽媽一起住，媽媽來自於越南。

5. G 外籍配偶家庭 ✓

F、我媽媽再婚了！再婚的對象是單身未婚者！

6. H 獨居家庭 ✓

7. I 寄養家庭 ✓

8. F 繼親家庭

H、只有我一個人住在家，我已經75歲了，大家叫我爺爺

I、兒童及少年因家中遭逢重大變故或遭遺棄、身心被虐待而安置於他人的家庭中。

9. E 重組家庭

四、性別刻板印象/性別歧視

一篇報導提到....

2020年6月27日，海巡署為宣導水上安全與防溺水知識，貼出一則「母親疏於照顧釀禍」的圖文，引起性別歧視爭議。有人替海巡署長室緩頰，甚或反過來攻擊女性主義者或婦女團體。或許粉專並非「故意歧視」，但你知道為什麼，我們更該關注這種「雖無惡意的隱性歧視」嗎？



一、本圖示出現哪方面的「性別刻板印象」？

只有女生在顧小孩 ✓

二、什麼是「無惡意的隱性歧視」？如何避免？

沒有解釋到呢！
考慮男女平等

多元(性別)角色／家庭教育 學習單

班級 803

姓名：黃睿蓮

- 一、教師介紹扮家家遊這麼多角色圖卡中，你最印象深刻的角色卡是哪一張？為什麼？請將印象深刻圖片畫在左邊框框。

喜歡貓頭鷹的女孩；因為很少女孩子喜歡貓頭鷹



- 二、在你的生活周遭是否有讓你覺得特別的角色特質或是其行為讓你印象深刻？你如何跟他（她）相處？

非常靚、很少說話的人；跟平常對其他人一樣。

很棒！

三、家庭的主要型態（請寫入代稱）

1. C 大家庭

2. E 折衷家庭

3. A 隔代家庭

4. B 單親家庭

5. G 外籍配偶家庭

6. H 獨居家庭

7. I 寄養家庭

8. D 繼親家庭

9. F 重組家庭

A、家裡只有我跟阿公，亦稱祖孫家庭

B、我父母離異，我只跟爸爸住在一起

C、我家有爸、媽、弟弟、叔叔和姑姑也跟我們一起住

D、我爸爸跟繼母和繼母的女兒一起住。

E、夫妻與父母及未婚子女組成，又稱三代家庭或主幹家庭。

G、我跟爸爸媽媽一起住，媽媽來自於越南。

F、我媽媽再婚了！再婚的對象是單身未婚者！

H、只有我一個人住在家，我已經75歲了，大家叫我爺爺

I、兒童及少年因家中遭逢重大變故或遭遺棄、身心被虐待而安置於他人的家庭中。

四、性別刻板印象/性別歧視

一篇報導提到....

2020年6月27日，海巡署為宣導水上安全與防溺水知識，貼出一則「母親疏於照顧釀禍」的圖文，引起性別歧視爭議。有人替海巡署長室緩頰，甚或反過來攻擊女性主義者或婦女團體。或許粉專並非「故意歧視」，但你知道為什麼，我們更該關注這種「雖無惡意的隱性歧視」嗎？



一、本圖示出現哪方面的「性別刻板印象」？

男孩子比較不乖 ✓ good!

很其他人不同看法也!

→ 沒有解釋到喔?!
二、什麼是「無惡意的隱性歧視」？如何避免？

媽媽在照顧小孩：爸媽輪流照顧小孩 如男顯示時!